

240 276.72 100

61
2

VI Moduli

Joannis Petraloysii Praenestini

3, 4, 5, 6, 8 & 12 voc.

— x —

6 Gesänge

zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen

von

Pierluigi da Palestrina.

Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrinas

bei der 14. Generalversammlung des Cäcilienvereins aufgeführt in Regensburg.

Redigiert von

Michael Haller.

MDCCCXCIV.

RATISBONAE, NEO EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET.

S. Sedis Apostolicae Typographi.

== Messen — Requiem — und Litaneien. ==

1) Für eine Singstimme.

Aiblinger, Missa de canto fermo.
Beltjens J., Missa Quarta.
Bill H., opus 14. Missa Auxilium Christianorum.
— — opus 16. „ Refugium Peccatorum.
Diebold Joh., opus 20. Missa pro Defunctis.
— — „ 37. Missa pro Defunctis.
Groiss Jos., Missa S. Josephi.
Molitor J. B., opus 14. Missa „Rorate coeli.“
Oesch G. A., Litaniae Lauretanae.
Schaller F., opus 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Singenberger J., Requiem.
Teresius, P. a S. M., opus 7. Missa secunda. Requiem mit Libera.
Witt Fr. X., opus 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— — opus 29a. „ „ „ S. Ambrosii.
— — opus 30. „ „ „ S. Michaelis Archangeli.
— — opus 31. „ „ „ S. Andreae Avell.
— — opus 35b. Missa pro Defunctis.
— — opus 37a. „ „secundi Toni“.
— — opus 42a. „ „pro Defunctis.
— — opus 43a. „ „octavi Toni“.
— — opus 46b. „ „tertii Toni“.
— — opus 49. Litan. lauretanae brevissimae.

2) Für 2 Stimmen.

Beltjens J., opus 128. Missa tertia pro Defunctis.
Bill H., opus 12. Missa Consolatrix Afflictorum.
Ebner L., opus 14. Missa in hon. S. Josephi.
— — opus 20. „ Cordis Jesu.
Haagh J., opus 4. Litaniae Lauretanae.
Haller Mich., opus 7a. Missa tertia.
— — opus 8. „ quarta.
— — opus 9. „ quinta (Requiem).
— — opus 23. „ decima.
— — opus 53. „ quintadecima.
— — opus 55. „ pro Defunctis.
Mitterer Ign., Missa in hon. Ss. Nominis Jesu (nur für 2 Männerstimmen ausführbar).
Plag H., opus 11. Missa Angel. Custod.
Renner Jos. jun., opus 2. Missa in hon. S. Petri Apost.
Schaller F., opus 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
— — opus 48. „ in hon. S. Antonii de Padua.
Schildknecht Jos., opus 14. Missa in hon. S. Joseph.
Singenberger J., Fasc. Litaniarum 2, 3, 4 et 5 voc.
— — Missa „Adoro te“.
— — „ in hon. Pur. Cordis B. M. V.
— — „ „ S. Galli.
— — „ „ S. Joannis Baptistae.
— — Requiem.
Stehle J. G. E., Missa „Salve Regina“.
— — opus 51. Missa Alma Redempt. Mater.
— — opus 56. „ „Regina Coeli“.
Surzynski J., opus 15. Missa Theresiae.
Witt Fr. X., opus 1c. Missa „septimi Toni“.
— — opus 2b. „ „Non est inventus“.
— — opus 13b. Litaniae S. Nominis Jesu.
— — opus 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — opus 30. Missa in honorem S. Michaelis Archangeli.
Zoller G., Missa pro Defunctis.
— — „ „ Consolatrix Afflictorum.

3) Für 3 oder 4 gleiche Stimmen.

Aiblinger K., Missa Santa Chiara.	Stim.	4
— — „ „ Filomena.		4
— — „ „ Teresa.		3
— — „ „ Croce.		3
— — „ „ dedicata ai Cordi di Gesù e Maria.		3
Blüed Jac., opus 41. Lit. Lauret. mit 1stim. Chor.		3
Brücklmayer F. X., opus 8. Missa secunda.		3
Haagh J., opus 3. Litaniae Lauretanae.		3
Schaller F., opus 18 ² . Lit. Lauret. (für 4 Frauen- oder Knabenstimmen.)		
— — opus 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.		3
— — opus 26. Missa in hon. S. Franc. Seraph.		4
— — opus 48. Missa S. Antonii de Padua.		3
Schmidt Fr., Litaniae lauretanae.		4
Singenberger J., Fasciculus Litaniarum 2, 3, 4 et 5		5
— — Missa S. Aloysii.		3
Teresius, P. a S. Maria, opus 4. Lit. Lauret.		3
Tresch J. B., opus 3. Litaniae Lauretanae.		3
Witt Fr. X., opus 16c. Litaniae Lauretanae.		3
— — opus 19b. Missa in mem. Concilii Oec. Vaticani (nur für 4 Frauenstimmen).		4
— — opus 49. Litan. lauretanae brevissimae.		3

4) Für 3 oder 4 stim. Männerchor.

Ahle J. N., Missa „Sanctae Crucis“.	4
Arnfelder Fr., opus 151. Missa „Regina Coeli“.	3
Bill J., opus 9. Missa solemnis.	4
Blüed Jac., opus 31. Missa in hon. S. Catharinae.	3
— — opus 40. „ „ „ S. Gertrudis.	4
Brücklmayer Fr. X., opus 8. Missa secunda.	3
Cascioli Cl., Requiem.	3
Diebold Joh., opus 6b. Messe „grosser Gott“ etc.	4
Edenhofer A., Missa S. Luciae. Siehe Witt opus 11c.	
Haagh J., opus 3. Lit. lauret.	3
Haller Mich., opus 6. Missa „Assumpta est“.	4
Hamm C., opus 6. Missa in hon. S. Arbogasti.	4
— — Missa cum „Tantum ergo“.	3
Hanisch Jos., Missa pro Defunctis.	3
Maas Th., opus 2. Missa Brevis.	4
Marxer P. Th., opus 3. Missa tertia.	4
Oberhofer H., opus 18. Missa in F-Dur.	4
Plag J., opus 5. Missa B. M. Virginis.	4
Renner Jos., opus 31. Missa Tertia.	4
Schaller F., opus 1. Missa „Hodie Christus natus est“.	3
— — opus 8. Missa „ad dulciss. Cor Jesu.“	3
— — opus 26. Missa in hon. S. Franc. Seraph.	4
Schildknecht J., opus 5. Missa ad Ss. Cor Jesu.	3
Schmidt Fr., Lit. lauretanae.	4
Singenberger J., Missa ad Ss. Cor Jesu.	4
— — „ in hon. S. Stanislai.	3
Teresius, P. a S. Maria, opus 4. Lauret. Litanei.	3
Tresch J. B., opus 3. Litaniae Lauretanae.	3
Wiltberger H., opus 23. Missa.	4

	Stim.
Witt Fr. X., op. 8a. Missa in hon. S. Franc. Xav.	4
— — — op. 11c. „ „ „ S. Lucia.	4
— — — op. 29a. „ „ „ S. Ambrosii.	3 et 4
— — — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avel- lini.	3 et 4
— — — opus 37c. Missa „secundi Toni.“	3
5) Für 3, 4, 5, 6, 7 und 8stim. gemischten Chor.	
a) Messen und Requiem.	
Anerio F., Missa pro Defunctis.	4
— — — „Brevis.“	4
Arnfelder Fr., Missa secunda.	3
— — — „ „ „ „ „ nona.	3
Asola J. M., Missa „octavi Toni.“ (Alt, Tenor I und II und Bass.)	4
— — — Missa „pro Defunctis“. Alt, Ten. I und II und Bass.)	4
Beltjens Jos., opus 125. Missa „Toni Phrygii.“	4
— — — opus 139. Missa in hon. S. Ludovici.	4
Benz J. B., opus 12. Missa in hon. S. Joannis Baptistae. (Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass).	4
Bill H., opus 15. Missa „Benedicamus Domino“.	4
— — — opus 16. „ „ „Refugium Peccatorum“.	4
Bischoff J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.	4
Bliehd Jac., opus 44. Missa „secundi Toni“.	4
Bonvin L., Missa in hon. S. Berchmans.	4
— — — „ „ „ „ „ S. Ludovici.	4
Casciolini Cl., Requiem mit Libera.	4
Cohen C., opus 1. Missa „quarti Toni“.	3
— — — opus 2. Missa pro Defunctis cum Libera.	4
Croce Giov., Missa prima } für Cant., Alt, } — — — „ secunda } Tenor I/II } — — — „ tertia } & Bass. }	5
Diebold Joh., opus 6a. Missa „Te Deum laudamus“.	4
— — — opus 14. „ „ pro Defunctis.	4
— — — opus 17. „ „ „O Sanctissima“.	4
— — — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.	4
Ebner L., opus 8. Missa „Jubilare Deo“.	4
— — — opus 23. „ „ Solemnis.	4
— — — opus 26. „ „ „Ave Mater amabilis.“	4
Engel V., opus 7. Missa in hon. S. Caeciliae.	4
Ett C., Missa „Sexti Toni“.	4
— — — (Musikb. zu Flieg. Blätter.)	4
Ett-Witt, Missa in hon. S. Joan. Nepom. in A-Dur. 2 chörig.	8
— — — Missa in hon. S. Leonis II., in F. 2 chörig.	8
Filke M., opus 11. Missa brevis	4
Fischer P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis.	4
Gabrieli Andr., Missa brevis	4
Greith C., opus 5. Dritte Choral-Messe.	4
— — — opus 16. Missa Josephi.	4
— — — opus 35. „ „ Solemnis.	4
Gruber J., opus 69. Missa Ignatii de Loyola.	3
— — — opus 71. „ „ pro Defunctis.	3
— — — opus 57. „ „ in Sabbato Sancto.	4
Haller Mich., opus 3. Requiem.	4
— — — opus 4. Missa prima.	3
— — — opus 5. „ „ secunda.	3
— — — opus 7b. „ „ tertia.	4
— — — opus 19. „ „ septima.	4
— — — opus 20. „ „ octava.	4
— — — opus 22. „ „ nona.	4
— — — opus 24. „ „ undecima.	5
— — — opus 25. „ „ solemnis.	6
— — — op. 27a. Missa duodecima. Ausgabe A. (2 Sopr., Alt und Bass).	4

	Stim.
Haller Mich., op. 27b. Missa duodecima. Ausgabe B. (Sopran, Alt, Tenor & Bass.)	4
— — — Missa quinta „Requiem“ für 4st. Chor bearbeitet von Jettinger.	4
— — — opus 55. Missa pro Defunctis.	4
Hamm, opus 10. Missa Sanctae Richardis.	4
Hanisch Jos., opus 26. Missa pro Defunctis.	4
Hasler J. L., Missa secunda.	4
— — — „ „ „Quatuor Vocum“.	4
— — — „ „ „super „Dixit Maria“.	4
Hruska Fr., Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.	3 et 4
Jaspers C., Missa I. brevis.	4
— — — opus 3. Missa II.	4
Incertus, Missa pro Defunctis. (Mus. Divina I. 12.)	4
— — — „ „ „Sine nomine“.	4
Kaim A., opus 5. Missa „Jesu Redemptor“.	4
— — — opus 9. „ „ in hon. S. Henrici.	4
Koenen Fr., Missa „O Du verw. Jesu mein“.	4
Koenen H., „ „ „Tota pulchra es Maria.“	4
Kornmüller, Kurze Messe ohne Credo (2 Sopran, Alt und Bass).	4
Lans M. J. A., Missa in hon. Nativ. Dom. (Alt, Tenor und 2 Bässe.)	4
Löbmann J., opus 9. Missa in hon. S. Mathildis.	4
Löhle A., Missa Solemnis in hon. S. Augustini.	4
— — — „ „ in hon. B. Mariae V.	4
— — — „ „ de Requiem.	4
— — — „ „ S. Caeciliae.	4
Mitterer Ign., Missa in hon. S. Caroli Borromaei.	4
— — — pro Defunctis.	3
— — — opus 25. „ „ Dominicalis prima.	3 et 4
— — — „ „ de Nativitate.	6
— — — „ „ VIII. Toni.	4
— — — „ „ opus 30. Missa in Ascen- sione Dom.	5
— — — „ „ opus 35. Missa brevis de Apostolis.	5
Molitor F. B., opus 6. Missa „Redemisti nos“.	3
Molitor J. B., opus 11. Missa „Tota pulchra es Maria“.	4
— — — opus 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.	4
— — — opus 13. Missa in hon. Ss. Ange- lorum Cust.	4
— — — opus 15. Missa brevis	4
Niedhammer J., Missa in hon. B. M. V.	4
— — — „ „ S. Georgii.	4
— — — „ „ S. Pirminii.	4
Orlando di Lasso, Missa „Laudate Dominum“.	4
— — — „ „ „quinti Toni.“	4
— — — „ „ VIII. Toni	4
Palestrina, Missa „Aeterna Christi munera“.	4
— — — „ „ „Ascendo ad patrem.“	5
— — — „ „ Brevis.	4
— — — „ „ „Hodie Christus natus est.“	8
— — — „ „ „Jesus nostra Redemptio.“	4
— — — „ „ „Iste Confessor.“	4
— — — „ „ „Lauda Sion.“	4
— — — „ „ Papae Marcelli.	6
— — — „ „ Sine nomine.	4
— — — „ „ „Tu es Petrus.“	6
— — — „ „ „O admirabile commercium.“	5
Pembauer J., opus 50. Missa Petri et Pauli.	4
Renner J., opus 32. Missa Quarta. (Oberquartett).	4
Renner Jos. jun., opus 10. Requiem.	4
Riegel Fr., opus 15. Requiem.	4
Santner C., Missa in hon. Ss. Apostol. Petri et Pauli.	4

	Stim.		Stim.
Schaller F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est.“	3	Witt F. X., op. 35. Missa pro Defunctis.	4
— — — op. 12. „ „ „ solemniss.	4	— — — op. 37b. „ „ „ Secundi Toni.“	4
— — — op. 26. „ „ „ in hon. S. Franc. Seraph.	4	— — — op. 38. „ „ „ XI. (jonici) Toni.“	4
— — — op. 28. Messe, einfache.	3 & 4	— — — op. 41. „ „ „ Septem Dolorum B. M. V.	4
— — — op. 47. „ „ „ in hon. S. Ferdinandi.	4	— — — op. 46a. „ „ „ Tertiū Toni.“	5
— — — op. 48. „ „ „ S. Antonii de Pad.	3 & 4	— — — Missa sine nomine (C. Greith.)	4
Scharsch O. M., Missa Primi Toni.	4	Zoller G., Missa „Jesu rex gloriae.“	4
Schildknecht J., opus 21. Missa „Sub Tuum Praesidium“.	4		
— — — opus 22. Messe für die Advent- und Fastensonntage.	4		
Schinn-Groiss, Requiem.	4		
Seymour J., Missa „Adeste fideles.“	4		
Singenberger J., Missa in hon. S. Aloysii.	3		
— — — „ „ „ Ss. Angel. Custod.	3 & 4		
— — — „ „ „ S. Cæcilia.	4		
— — — „ „ „ Puriss. Cord. B. M.	3 & 4		
— — — „ „ „ S. Galli.	3		
— — — „ „ „ S. Joannis Bapt.	3		
— — — „ „ „ Requiem.	3		
— — — „ „ „ Stabat Mater.“	4		
— — — Heil. Geist-Messe.	3		
Stehle J. G. E., Missa „Salve Regina.“	4		
— — — op. 33. Missa „Jesu rex admirabilis.“	4		
— — — opus 37. Missa „Lætentur Coeli.“	4		
— — — opus 38. „ „ „ Exultate Deo.“	4		
— — — opus 51. „ „ „ Alma Red. Mater.	4		
— — — opus 56. „ „ „ Regina Coeli“.	4		
Thielen P. H., opus 25. Missa festiva.	8		
Viadana Ludov. da, Missa „Cantabo Domino“.	4		
— — — „ „ „ l'Hora passa.“	4		
— — — „ „ „ Sine Nomine.“	4		
Vittoria Th. L. da, „ „ „ pro Defunctis.	6		
— — — „ „ „ Quarti Toni.“	4		
Wiltberger A., opus 9. Missa brevis.	4		
Witt F. X., op. 1b. Missa „septimi Toni.“	4		
— — — op. 3b. „ „ „ Salve Regina.“	4		
— — — op. 8b. „ „ „ in hon. S. Franc. Xav.	4		
— — — op. 18a. „ „ „ S. Augustini.	4		
— — — op. 19a. „ „ „ in mem. Conc. Oec. Vat.	6		
— — — op. 25. „ „ „ pro Defunctis.	5		
— — — op. 29a. „ „ „ in hon. S. Ambrosii.	4		
— — — op. 29b. „ „ „ „	4		
— — — op. 30. „ „ „ S. Michaëlis Arch.	4		
— — — op. 31. „ „ „ S. Andr. Avellini.	4		
		b) Litaneien.	
		Anerio F., Litanie Lauretanæ (mit 4st. Salve Reg.)	7
		Blied Jac., op. 41. Lit. Lauret. (mit 1st. Chor).	3 & 4
		Gruber J., opus 6. Litanie Lauretanæ.	4
		Haller Mich., op. 29. Lit. Laur. B. M. V. H-Moll.	4
		— — — Litanie Lauret. B. M. V. G-Dur.	4
		Mitterer Ign., Litanie Lauretanæ.	5
		Molz F. J., opus 1. Lauretan. Litanei.	4
		Oesch G. A., Litanie Lauretanæ.	4
		Renner Jos., Litan. Ss. Nom. Jesu. (Cant. I/II. Alt und Bass).	4
		Schmidt Fr., Litan. Lauretanæ.	4
		Singenberger J., Fasciculus Litaniarum.	3, 4 & 5
		Teresius, P. a S. Maria, op. 2. Litan. Lauret.	4
		— — — opus 3. Lit. Ss. Nom. Jesu.	4
		Tresch J. B., op. 8. Litanie Lauretanæ (2 chörig).	8
		— — — op. 9. „ „ „	4
		Troppmann J. A., Litanie Lauretanæ.	4
		Witt F. X., op. 13b. Litanie Ss. Nominis Jesu.	4
		— — — op. 16a. „ „ „ Lauretanæ.	4
		— — — op. 20a. „ „ „ „	5
		— — — op. 28. „ „ „ „	6
		— — — op. 39b. „ „ „ „	4
		— — — op. 40b. „ „ „ „	8
		— — — op. 49. „ „ „ brev.	1 & 3
		6) Instrumentierte Messen, Requiem	
		für 4 stim. gem. Chor, wofern nichts anderes dabei bemerkt ist.	
		Cohen C., opus 2. Missa pro Defunctis.	4
		Ebner L., opus 8. Missa „Jubilante Deo.“	4
		Greith C., opus 16. Missa S. Josephi.	4
		— — — opus 35. „ „ „ Solemniss.	4
		Haller M., opus 3. Missa de Requiem.	4
		— — — opus 6. „ „ „ Assumpta est“, für Männerchor.	4
		Hanisch Jos., Missa pro Defunctis.	3
		Renner Jos., op. 31. Missa Tertia, für Männerst.	
		— — — op. 32. „ „ „ Quarta (Oberquartett).	4



VI Moduli

Joannis Petraloysii Praenestini

3, 4, 5, 6, 8 & 12 voc.

6 Gesänge

zu 3, 4, 5, 6, 8 und 12 Stimmen

von

Pierluigi da Palestrina.

Zum Gedächtnis des 300. Todesjahres Palestrinas

bei der 14. Generalversammlung des Cäcilienvereins aufgeführt in Regensburg.

Redigiert von

Michael Haller.

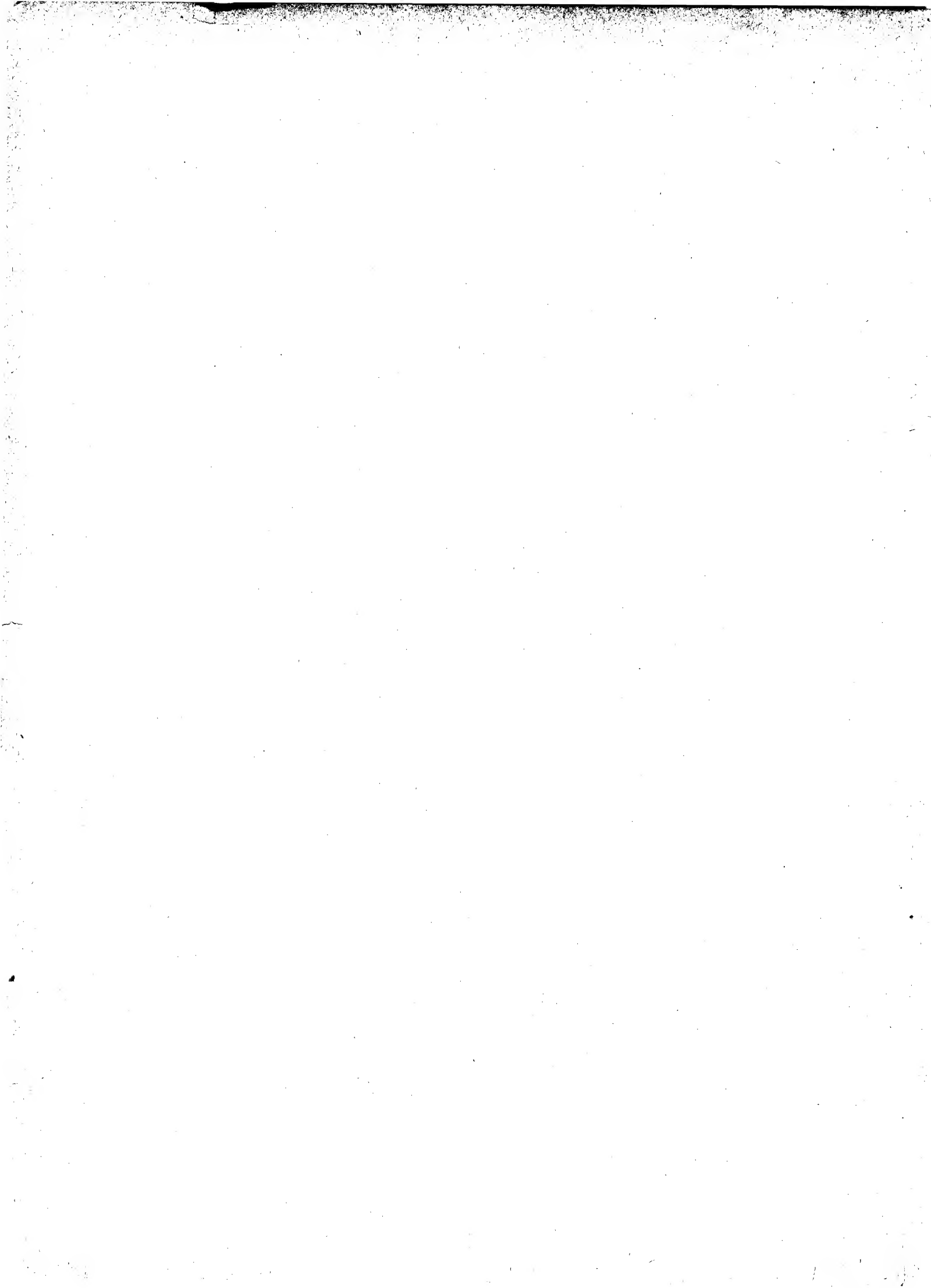
M
208
H157

MDCCCXCIV.

RATISBONAE, NEO EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicae Typographi.



Vorbemerkungen.

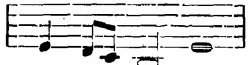


Die folgenden sechs Gesänge sind der Gesamtausgabe der Werke Palestrinas entnommen und wurden zum Gedächtnis des 300. Todesjahres von Giovanni Pierluigi, das am 8. August bei Gelegenheit der 14. Generalversammlung des „Cäcilienvereins für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz“ in Regensburg gefeiert werden soll, ausgewählt; eine ähnliche Sammlung zum Gedächtnis des 300. Todesjahres von Orlando di Lasso ist von Dr. F. X. Haberl redigiert worden.

Nro. 1. *Jesu! Rex admirabilis* (Bd. XXX. Seite 3) ist für 3 gleiche Stimmen komponiert und kann daher auch von Männerstimmen gesungen werden, in welchem Falle sich die um einen Ton oder um eine Terz (A, B oder H-Moll) erhöhte Intonation empfiehlt.

Nro. 2. (Bd. V, S. 107; Proske, Musica div. Annus I, Tom. 2, lib. Motett. pag. 519) ist in die höhere kleine Terz versetzt. Im 9. Takte bittet man das Druckversehen in der Altstimme

zu verbessern, wie folgt:



u. s. w. Auf Seite 8, Takt 2 im Bass, Takt 6 im Sopran, Takt 8 im Tenor und Takt 10 wieder im Bass könnte die Auflösung der gebundenen Dissonanz c in h statt in b geschehen; doch würde dadurch der Charakter der hypophrygischen Tonart Einbusse erleiden. Wohl aber ist die Halbtonfortschreitung f—e in den letzten drei Takten zur befriedigenden Bildung des Plagialschlusses notwendig.

Nro. 3 (Band I, Nro. 1) ist jenes Motett, über welches die dem kirchenmusikalischen Jahrbuche 1894 von Dr. F. X. Haberl als Fortsetzung des *Repertorium Musicae sacrae* beigegebene Messe: „*O admirabile commercium*“ komponiert ist. Das Motett befindet sich auch — zum Zwecke der Analyse der erwähnten Messe in Perioden geteilt — im Jahrbuche Seite 69 u. f. — Die Transposition geschah in die um einen Ton vertiefte Lage.

Nro. 4 (Bd. XXXI, S. 161) ist in die höhere Terz versetzt. Das nach „*Cervicibus*“ (pag 21) im Originale fehlende, im römischen Brevier aber beigelegte „*nostris*“ wurde durch Teilung von Noten ohne ein Intervall zu ändern und die Imitation über „*minabamur*“ zu schädigen, ergänzt.

Nro. 5 aus Bd. III, S. 134 der Gesamtausgabe hat einen zweiten Teil: *Et ambulabunt gentes*, welcher im VI. Bande, Seite 90 steht. Es ist um einen Ton tiefer transponiert. — Seite 26, Takt 4 singt der Sopran des II. Chores über dem Worte „*venit*“ d—e; der denselben Satz in der Hauptsache wiederholende I. Chor aber hat an der gleichen Stelle des Sopran d—es. Nach des Unterzeichneten Meinung sollte auch hier das es durch ein vorgesetztes \sharp in e verwandelt werden, was in der Gesamtausgabe unterblieben ist.

No. 6 (im Appendix des XXVI. Bandes, Seite 211) wurde einen Ton tiefer gesetzt. Das „*mater*“ vor „*misericordiae*“ fehlt hier, da die frühere Lesart „*Salve Regina misericordiae*“

lautete. Die Quintenparallelen, welche auf Seite 47, Takt 3 und 4 im Sopran und Alt des II. Chores in die Augen fallen, sind, da sie sprungweise in der vollen Harmonie sämtlicher Stimmen stattfinden, nicht auffallend vernehmbar; auch die Oktavenparallelen im 3. Takte des Tenor im I. mit dem Alt im II.; und Seite 41, Takt 5 auf 6 des Sopran im I. mit dem Tenor im II.; sowie die Einklangsfortschreitungen Seite 42, Takt 2 auf 3 und Seite 46, Takt 3 auf 4 des Tenor im I. mit dem Alt im II. Chore wirken nicht störend. Die Einklangsfortschreitung aber des Alt und Tenor des II. Chores, Seite 47, Takt 2 — und damit die Oktave mit dem Sopran des III. Chores — könnte leicht dadurch beseitigt werden, dass der Alt des II. Chores die ersten zwei Noten es—c eine Terz höher in g—es versetzt.

Der I. und II. Chor sind Original; über die leitenden Grundsätze bei Neukomponierung des III. Chores sei auf den einschlägigen Artikel im kirchenmusik. Jahrbuche 1889, Seite 38 u. f. verwiesen. Die interessanten bibliographischen Notizen hinsichtlich des Anhangs des erwähnten XXVI. Bandes, sowie besonders zu Nro. 1 u. 4 der vorliegenden Ausgabe mögen in den Vorreden der angeführten Bände der Gesamtausgabe nachgelesen werden.

Da die Art und Weise der Redaktion des *Repertorium Musicae sacrae* durch Dr. F. X. Haberl grossen Beifall findet, so wurde auch das vorliegende Heft nach denselben Grundsätzen behandelt. Daher wurden die C-Schlüssel in den G-Schlüssel umgeschrieben, — für den Tenor wurde diesem Schlüssel durch das (eingestrichene) c im dritten Zwischenraume die Tonhöhe bestimmt. Für die volle Atmung gilt ein senkrechtes Strichlein durch eine Noten-

linie, während das Häkchen die richtige Stelle anzeigt, an welcher ein kurzes, kaum merkbares Absetzen beziehungsweise leichte und schnelle Atmung stattfinden kann. —

Die dynamischen Bezeichnungen beschränken sich im allgemeinen auf die Angabe der drei Hauptgrade: p, mf, f, des An- und Abschwellens und der Betonungen schwerer Textsilben auf leichten Taktteilen. —

Die rhythmischen Bewegungen der alten Vokalkompositionen sind so sehr vom Rhythmus der Sprache, vom Inhalte des Textes, von Ort und Zeit, selbst auch von der numerischen Stärke des vortragenden Chores abhängig, dass eine genau detaillierte Angabe der Tempi unmöglich erscheint. Es genüge daher die Bemerkung, dass im allgemeinen die Taktbewegung mit dem normalen Pulsschlage des Menschen im mittleren Lebensalter übereinstimme, d. i. nach dem Mälzl'schen Metronom für Nro. 1 die ♩, für die übrigen Gesänge im Allabreve-Takt die ♩ = 72—76. Schlusskadenzen, welche einen breiteren Ausdruck oder eine Verzögerung wünschenswert erscheinen lassen, sind mit *ritardando* oder *ritenuto* gekennzeichnet. Aber auch im Verlaufe eines Stückes gibt es vielfache Gelegenheit, das Tempo zu verzögern oder zu beschleunigen, und ist dies vorzüglich in Nro. 4 dieser „wunderbaren“ Komposition, wie sie in der Vorrede des XXXI. Bandes genannt wird, häufig der Fall. Es wurde aber von der Einzeichnung solcher Tempoveränderungen, welche ja für den fühlenden und verständigen Dirigenten sich von selbst verstehen, abgesehen, um nicht zu Übertreibungen und Missverständnissen zu verleiten und vor schablonenmässigem oder maniertem Vortrag zu bewahren.

Regensburg, Mai 1894.

Michael Haller.

VI Moduli Joannis Petraloysii Prænestini.

3

1.

Jesu! Rex admirabilis.

31 Dec: 19, 9. Schürmer, 90

CANTUS I. *mf*

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
 Ma - ne no - bis - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra lú - mi -

CANTUS II. *mf*

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
 Ma - ne no - bis - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra lú - mi -

ALTUS. *mf*

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
 Ma - ne no - bis - cum Dó - mi - ne et nos il - lú - stra lú - mi -

mf *mf* *mf*

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to -
 ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun -

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
 ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
 ne, pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - cé - di - ne.

rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - cé - di - ne.

rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 cé - di - ne, mun - dum re - ple dul - cé - di - ne.

2.

In Dedicatione Ecclesiæ.

CANTUS. *mf* Ex - áu - di Dó - - - mi - ne, Dó - - -

ALTUS. *mf* Ex - - áu - di Dó - -

TENOR.

BASSUS.

- mi - ne, pre - ces ser - vi tú - - -

- mi - ne pre - ces ser - vi tú - - - i,

mf Ex - - áu - di Dó -

mf Ex -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "i, ex - áu - di Dó - mi - ne,". The second staff is a vocal line with lyrics: "ex - áu - di Dó-mi-ne, pre - ces ser-vi tú -". The third staff is a vocal line with lyrics: "mi - ne, Dó - mi - ne, pre - ces". The bottom staff is a bass line with lyrics: "áu - di Dó - mi - ne, pre - ces ser-vi". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a *mf* dynamic marking.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pre - ces ser-vi tú - i,". The second staff is a vocal line with lyrics: "i, pre - ces ser-vi". The third staff is a vocal line with lyrics: "ser-vi tú - i, il - lú - mi -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "tú - i, il -". The key signature has two flats. The third measure of the top staff has a *mf* dynamic marking.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il - lú - mi - na fá - ci - em tu - am su -". The second staff is a vocal line with lyrics: "tú - i, il - lú - mi - na fá - ci - em tu -". The third staff is a vocal line with lyrics: "na fá - ci - em tu - am, fá - ci - em tu -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "lú - mi - na fá - ci - em tu - am". The key signature has two flats. The first measure of the top staff has a *mf* dynamic marking.

- per san-ctu - á - rium tu - um,

am su-per san-ctu - á - rium tu - um, tu - um,

am su - per san-ctu - á - ri-um tu -

su - per san-ctu - á - rium tu -

su - per san-ctu - á - ri - um tu - um:

su - per san-ctu - á - ri - um tu - um:

um, san-ctu - á - ri - um tu - um:

um:

mf Et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu-lum

p Et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu-lum *decresc.*

p Et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu-lum *decresc.*

p Et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu-lum *decresc.*

Et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu-lum

i - stum, in - tén - de pó - - pu - lum i -
 i - stum, in - tén - de pó - pu - lum i -
 i - stum, in - tén - de pó - pu - lum i -
 i - stum, in - tén - de pó - pu - lum i -

stum, su - per quem in - vo - cá -
 stum, su - per quem in - vo - cá -
 stum, su - per quem in - vo - cá - tum est,
 stum, su - per quem in - vo - cá - tum est, su -

mf

- tum est no - men tu -
 - tum est no - men tu -
 su - per quem in - vo - cá -
 per quem in - vo - cá - tum est,

p

men tu - um De - us, no - men tu - um De - us, De -

no - men tu - um De - us, no - men tu - um De -

us, De - us, no - men tu - um De - us, no - men

no - men tu - um De - us, no - men tu - um

De - us, no - men tu - um De - us. tu - um De - us, no - men tu - um De - us. De - us no - men tu - um De - us.

3.
O admirabile commercium.

CANTUS. *p* 0 ad - mi - rá - bi - le com -

ALTUS. *p* 0 ad - mi - rá - bi - le com -

TENOR I. *p* 0 ad - mi - rá - bi - le com -

TENOR II. *p* 0 ad - mi - rá - bi - le com -

BASSUS. 0 ad - mi - rá - bi - le com -

mér - ci - um, *mf* o ad - mi - rá - bi - le com - *f*

mér - ci - um, *mf* o ad - mi - rá - bi - le com - *f*

mér - ci - um, *mf* o ad - mi - rá - bi - le com - *f*

mér - ci - um, *mf* o ad - mi - rá - bi - le com - *f*

0 ad - mi - rá - bi - le com -

mér - ci - um: Cre - á - tor gé - ne - ris hu - má - ni,
 mér - ci - um: Cre - á - tor gé - ne - ris hu - má - ni,
 mér - ci - um: Cre - á - tor gé - ne - ris hu - má - ni, cre -
 mér - ci - um: Cre -

gé - ne - ris hu - má - ni. a - ni - má - tum cor - pus
 a - ni - má - tum cor - pus
 á - tor gé - ne - ris hu - má - ni,
 á - tor gé - ne - ris hu - má - ni, a - ni - má - tum cor - pus
 á - tor gé - ne - ris hu - má - ni,

su - mens, de vír - gi - ne na -
 su - mens, de vír - gi - ne na -
 a - ni - má - tum cor - pus su - mens, de vír - gi - ne na -
 su - mens a - ni - má - tum cor - pus su - mens, de vír - gi - ne na -
 a - ni - má - tum cor - pus su - mens,

sei di - gná - tus est, de vír - gi - ne na -

sei di - gná - tus est, de vír - gi - ne na -

sei di - gná - tus est, de vír - gi - ne na -

sei di - gná - tus est, de vír - gi - ne na -

de vír - gi - ne na -

f *poco rit.* *p* *atempo*

di - gná - tus est: et pro - cé - dens ho -

sei di - gná - tus est: et pro - cé - dens

sei di - gná - tus est: et pro - cé - dens ho -

sei di - gná - tus est:

mf

mo - si - ne

ho - mo si - ne

et pro - cé - dens ho - mo

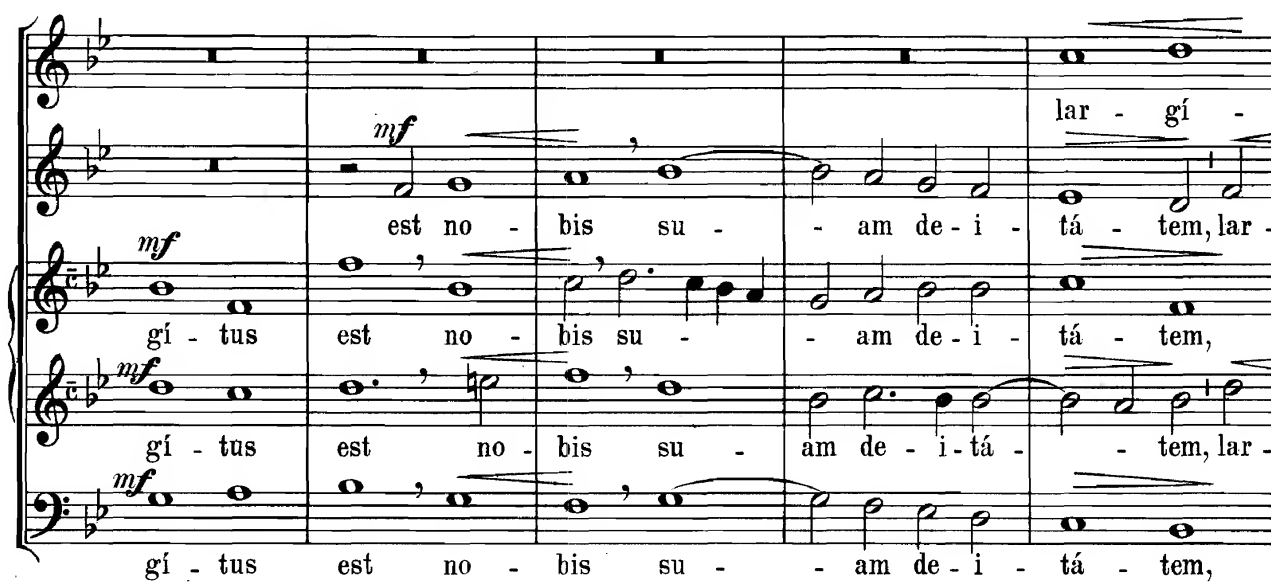
et pro - cé - dens ho - mo si - ne

et pro - cé - dens ho - mo

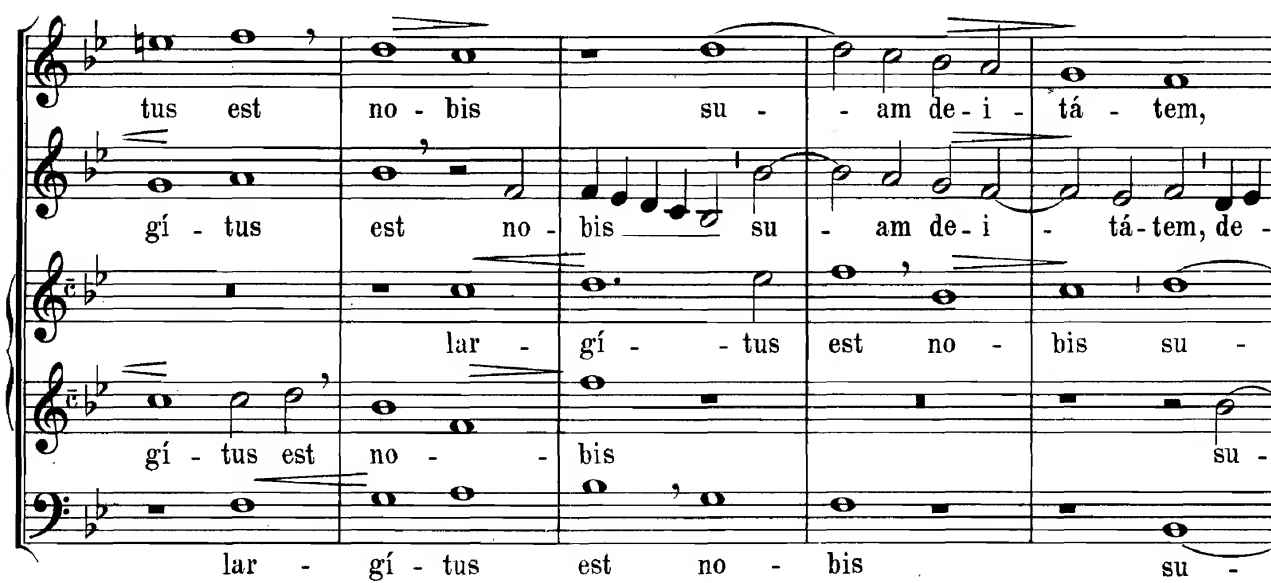
sé - - mi - ne, si - ne
 sé - - mi - ne, si - ne sé -
 si - ne
 sé - - mi - ne, si - ne sé -
 si - - ne

sé - - mi - ne, lar - gí - tus est no - bis
 sé - - mi - ne, lar - gí - tus est no - bis
 sé - - mi - ne, lar - gí - tus est no - bis, lar -
 sé - mi - ne, lar -

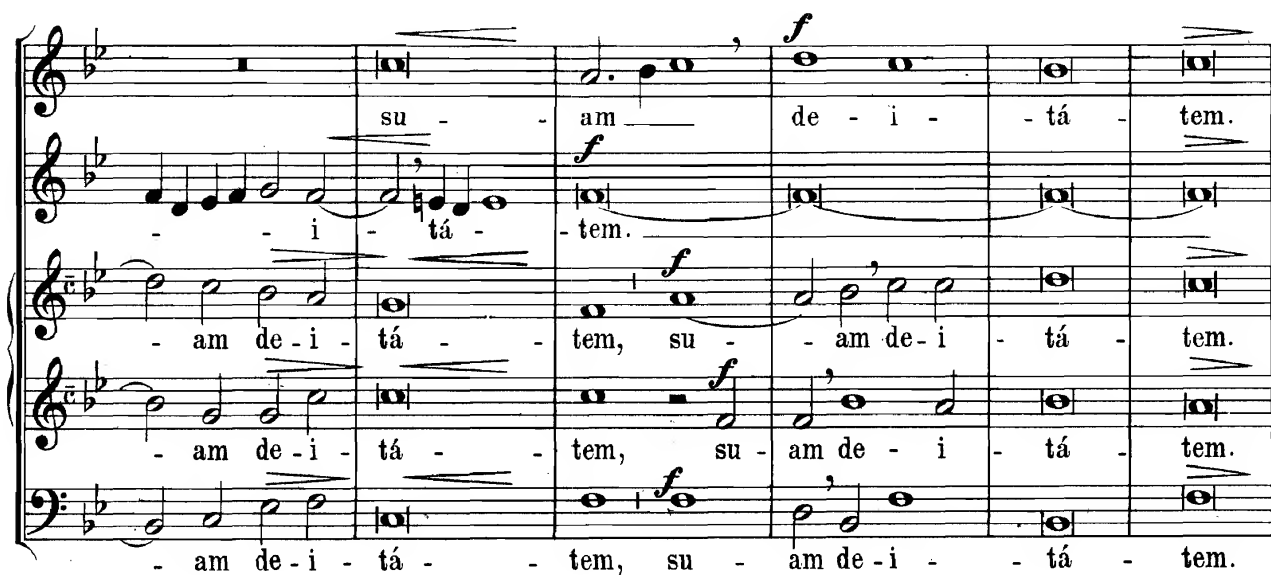
su - - am de - i - tá - tem,
 su - - am de - i - tá - tem,
 gí - tus est no - bis, lar -
 gí - tus est no - bis su - - am de - i - tá - tem, lar -
 gí - tus est no - bis, lar -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "lar - gí -". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes the lyrics "est no - bis su - - am de - i - tá - tem, lar -". The system concludes with the vocal line's "lar - gí -" and the piano accompaniment's "gí - tus est no - bis su - - am de - i - tá - tem,".



Second system of the musical score. The vocal line continues with "tus est no - bis su - - am de - i - tá - tem,". The piano accompaniment includes the lyrics "gí - tus est no - bis su - - am de - i - tá - tem, de -" and "lar - gí - - tus est no - bis su -". The system ends with the vocal line's "lar - gí - tus est no - bis" and the piano accompaniment's "su -".



Third system of the musical score. The vocal line begins with "su - - am de - i - - tá - tem." and continues with "i - tá - tem." and "am de - i - tá - tem, su - am de - i - tá - tem." The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes the lyrics "am de - i - tá - tem, su - am de - i - tá - tem." and "am de - i - tá - tem, su - am de - i - tá - tem." The system concludes with the vocal line's "am de - i - tá - tem, su - am de - i - tá - tem." and the piano accompaniment's "am de - i - tá - tem, su - am de - i - tá - tem."

Lectio III. Sabbati sancti.

CANTUS I. *p* In - - ci - pit *mf* o -

CANTUS II. *p* In - - - ci - pit

ALTUS. *p* In - - ci - pit *mf*

TENOR. *p* In - - - ci -

BARITONUS. *p* In - - ci - pit *mf*

BASSUS. *p* In - - ci - pit *mf*

In - - - ci - pit

- rá - - ti - o

o - rá - - ti - o, o - rá - ti - o Je -

o - rá - ti - o Je - re - mí - æ

pit *mf* o - rá - ti - o Je - re -

o - - - rá - ti - o Je - re - mí - æ

o - - - rá - ti - o Je - re - mí -

Je - re - mí - æ Pro - phé - tæ, Pro - - -
 - re - mí - æ, Je - re - mí - æ Pro -
 Pro - phé - - - tæ, Pro - phé - - -
 mí - æ Pro - phé - tæ, Je - re - mí - æ Pro - - -
 Pro - phé - - - tæ, Je - re - mí - æ,
 - æ, Je - re - mí - æ Pro - - -

phé - tæ, Pro - - - phé - - - tæ.
 - phé - tæ, Pro - - - phé - - - tæ.
 tæ, Pro - phé - - - tæ.
 phé - tæ, Pro - - - phé - - - tæ.
 Pro - - - phé - - - tæ, Pro - phé - - - tæ.
 phé - - - tæ, Pro - - - phé - - - tæ.

Re - cor - dá - re Dó - mi - ne, quid ac - cí - de -

Re - cor - dá - re Dó - mi - ne, quid ac - cí - de -

Re - cor - dá - re Dó - mi - ne, quid ac - cí - de -

Re - cor - dá - re Dó - mi - ne, quid ac - cí - de -

rit no - bis: in - tu - é - re, et ré -

rit no - bis: in - tu - é - re, et ré -

rit no - bis: in - tu - é - re, et ré -

in - tu - é - re, et ré - spi - ce

rit no - bis: in - tu - é - re, et ré -

in - tu - é - re, et ré -

- spi - ce op - pró - bri - um no - strum,
 - spi - ce op - pró - bri - um no - strum, op -
 - spi - ce op - pró - bri - um no - strum, op - pró - bri -
 op - pró - bri - um no - strum, op -
 - spi - ce op - pró - bri -
 - spi - ce op - pró - bri - um no - strum,

op - pró - bri - um no - strum.
 - pró - bri - um, op - pró - bri - um no - strum.
 um no - strum.
 - pró - bri - um, op - pró - bri - um no - strum.
 um no - strum, op - pró - bri - um no - strum.
 op - pró - bri - um no - strum.

ALTUS. *p* Hæ - ré - di - tas no -

TENOR. *p* Hæ - ré - di - tas no - stra

BARITONUS. *p* Hæ - ré - di - tas no -

BASSUS. *p* Hæ - ré - di - tas no -

Hæ - ré - di - tas no - - stra

stra ver - sa est

ver - sa est ad a - li - é - nos, ver - sa

stra ver - sa est ad a - li - é - nos, ver -

ver - sa est ad a - li - é - nos, ver - sa est

ad a - li - é - nos, do - mus no - stræ ad ex -

est ad a - li - é - nos, do - mus no - stræ ad

sa est ad a - li - é - nos, do - mus no - stræ ad

ad a - li - é - nos, do - mus no - stræ

trá - ne - os, *p* ad ex - trá - ne - os.

ex - trá - ne - os, ad ex - trá - ne - os.

ex - trá - ne - os, ad ex - trá - ne - os.

ad ex - trá - ne - os, ad ex - trá - ne - os.

CANTUS I. *p* Pu - píl - li fa - cti su - mus

CANTUS II. *p* Pu - píl - li fa - cti su -

TENOR. *p* Pu - píl - li fa - cti su - *mf* mus abs - que

BARITONUS.

mf abs - que pa - tre, ma -

mf mus abs. - que pa - tre, ma -

mf pa - tre, abs - que pa - tre, ma -

p Ma - - tres no -

mf - tres no - stræ qua - si ví -

mf - tres no - stræ qua - si ví - du -

mf - tres no - stræ qua - si ví - du -

stræ qua - si, qua - si ví - du - æ, ma -

p - du - æ, qua - si ví - du - æ.

p æ, qua - si ví - du - æ.

p æ, qua - si ví - du - æ.

p tres no - stræ, qua - si ví - du - æ.

CANTUS I. *p* A - quam no - - - stram

CANTUS II. *p* A - quam no - - - stram *mf*

ALTUS. *p* A - quam no - - - stram *mf* pe - cú - ni -

TENOR. *p* A - quam no - - - stram pe - cú - ni - a

BASSUS. *p* A - quam no - - - stram pe - cú - ni - a

mf pe - cú - ni - a bí - bi - mus: *mf* li -

mf a bí - bi - mus, bí - bi - mus: *mf* li -

mf bí - bi - mus: *mf* li -

bí - bi - mus, bí - bi - mus: li -

f gna no - - - stra pré - ti - o com - pa - rá -

f gna no - - - stra pré - ti - o com -

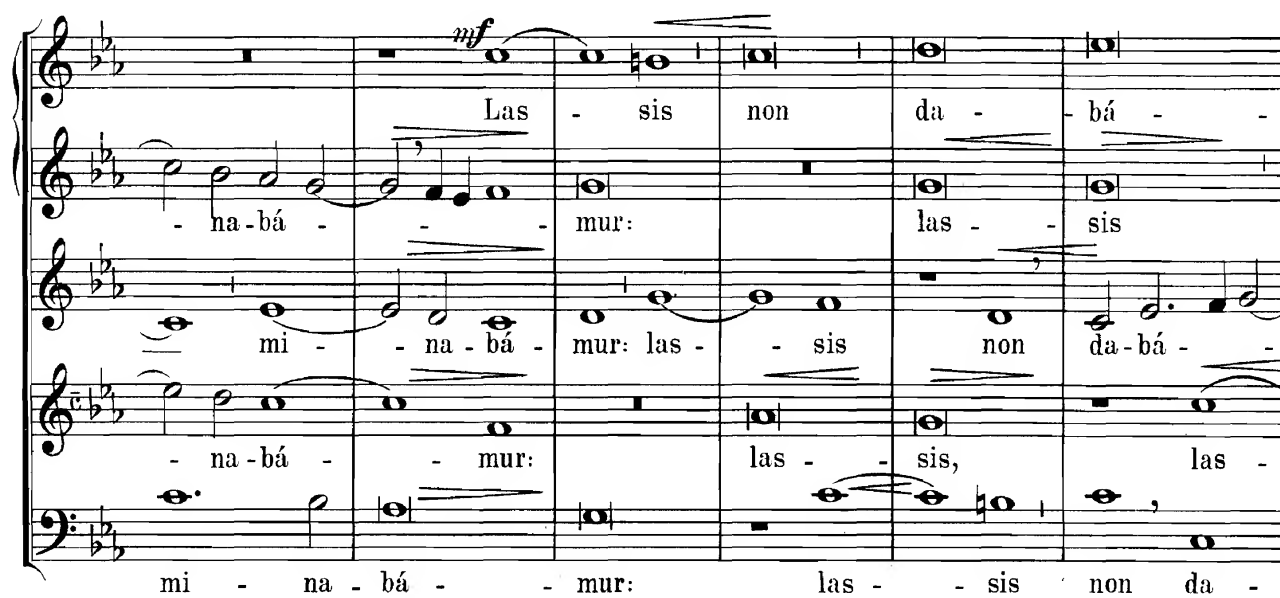
f gna no - - - stra pré - ti - o com - pa - rá -

f - gna no - - - stra pré - ti - o com -

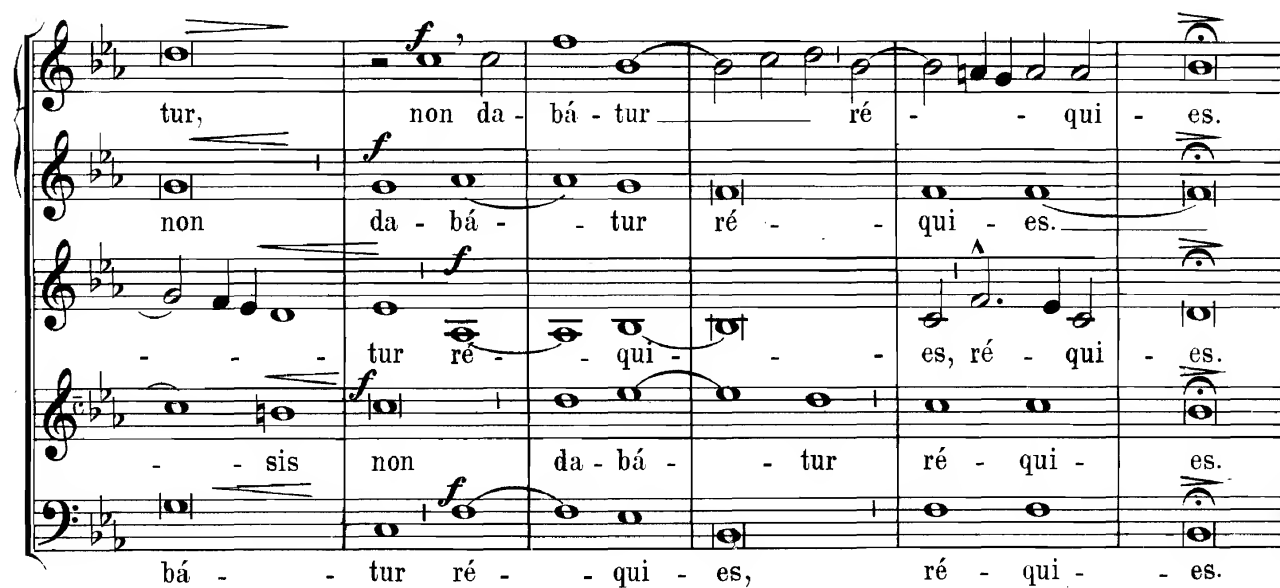
gna no - - - stra pré - ti - o com - pa - rá -



First system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: - vi - mus. - pa - rá - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris mi - vi - mus, com - pa - rá - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris - pa - rá - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris mi - - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: Las - sis non da - bá - - na - bá - mur: las - sis mi - na - bá - mur: las - sis non da - bá - - na - bá - mur: las - sis, las - mi - na - bá - mur: las - sis non da -



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: tur, non da - bá - tur ré - qui - es. non da - bá - tur ré - qui - es. tur ré - qui - es, ré - qui - es. - sis non da - bá - tur ré - qui - es. bá - tur ré - qui - es, ré - qui - es.

CANTUS I. *p* Je - rú - sa - lem, *mf* Je -

CANTUS II. *mf* Je - rú - sa -

ALTUS I. *p* Je - rú - sa - lem, *mf* Je - rú -

ALTUS II. *p* Je - rú - sa - lem, *mf* Je -

TENOR I. *mf* Je - rú - sa -

TENOR II. *mf* Je - rú -

BARITONUS. *p* Je - rú - sa - lem, *mf* Je - rú -

BASSUS. *mf* Je - rú - sa -

f rú - sa - lem, *p* con -

f lem, *p* con - vér - te - re, *p*

f - sa - lem, *p* con - vér - te - re, con -

f - rú - sa - lem, *p* con - vér - te - re, *p*

f lem, *p* con -

f sa - lem, *p* con -

f - sa - lem, con - vér - te - re,

f lem,

vér - te - re, con - vér - te - re
 con - vér - te - re ad Dó - mi -
 vér - te - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num
 con - vér - te - re ad Dó -
 - vér - te - re ad Dó - mi - num
 vér - te - re ad Dó - mi - num De -
 con - vér - te - re ad Dó - mi -
 con - vér - te - re ad Dó - mi -

num De - um tu - um,
 De - um tu - um,
 - mi - num De - um tu - um,
 De - um tu - um, mf
 um tu - um, ad
 num De - um tu - um, ad
 num De - um tu - um,

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section marked 'Moderato'. It is a vocal score with piano accompaniment. The score is written for a soprano, alto, tenor, and bass vocal quartet, along with a piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four measures. The lyrics are in Latin: 'Dó - mi - num, ad Dó - mi - num De - um tu - ad Dó - mi - num De - Dó - mi - num, ad Dó - mi - num'. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with accents and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal parts enter in the second measure, with the soprano and alto parts often carrying the main melody. The bass part provides a steady accompaniment, often with a walking bass line. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and Latin lyrics.

ritenuto

num De - um tu - um. um, De - um tu - um. um, ad Dó - mi - num De - um tu - um. num De - um tu - um, tu - um. um, De - um tu - um. num De - um tu - um. num De - um tu - um. De - um tu - um.

Motette: In Epiphania Domini.

CHORUS I.

CANTUS. *mf* Sur - - - ge, - - - sur -

OCTAVA PARS.
(Altus.) *mf* Sur - - - ge, - - -

TENOR. *mf* Sur - - -

QUINTUS.
(Bassus.)

CHORUS II.

SEPTIMA PARS.
(Cantus.)

ALTUS.

SEXTUS.
(Tenor.)

BASSUS.

ge, il - lu - mi - ná - re

sur - ge, il - lu - mi - ná -

ge, sur - - - ge, il - lu - mi - ná - re, il -

Sur - - - ge, il -

Hie - - - - - rú - - - - - sa - lem, qui -

- - re Hie - rú - - sa - lem, qui -

lu - mi - ná - - re Hie - rú - salem, qui -

lu - mi - ná - - - re Hie - rú - salem, qui -

Qui - a ve - nit lu - - men

Qui - a ve - - nit lu - men

Qui - a ve - nit lu - men

Qui - a ve - nit lu - men

- a ve - nit lu - - men tu - um,

qui - a ve - nit lu - men tu - um,

- a ve - nit lu - men tu - - um,

- a ve - nit lu - men tu - - um,

tu - um, et gló - ri - a Dó - mi - ni

tu - um, et gló - ri - a Dó - mi - ni

tu - um, et gló - ri - a Dó - mi - ni

tu - um, et gló - ri - a Dó - mi - ni

et gló - ri - a Dó - mi - ni su - per te

su - per te or - ta est, et gló - ri - a Dó - mi - ni su - per te

or - ta est; qui - a ec - ce té - ne - bræ

te or - ta est; te or - ta est; or - ta est; te or - ta est;

o - pé - rient ter - ram, et ca - lí - go pó - pu -

- pé - rient ter - ram, et ca - lí - go pó - pu -

- pé - rient ter - ram, et ca - lí - go pó - pu -

- pé - rient ter - ram, et ca - lí - go pó - pu -

et ca - lí - go pó - pu - los;

et ca - lí - go pó - pu - los;

et ca - lí - go pó - pu - los;

et ca - lí - go pó - pu - los;

et ca - lí - go pó - pu - los;

los; su - per te au - tem

los; su - per te au - tem

los; su - per te au - tem

los; su - per te au - tem

su - per te au - tem

su - per te au - tem

su - per te au - tem

su - per te au - tem

o - ri - é - tur

o - ri - é - tur Dó -

o - ri - é - tur

o - ri - é - tur

et gló - ri - a e - jus,

et gló - ri - a e - jus,

et gló - ri - a e - jus,

et gló - ri - a e - jus,

Dó - mi - nus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

- mi - nus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

Dó - mi - nus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

Dó - mi - nus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi - dé - bi -

tur, et gló - ri - a e - jus in

tur, et gló - ri - a e - jus in

tur, et gló - ri - a e - jus in

tur, et gló - ri - a e - jus in

tur, in te vi - dé - bi - tur,
tur, in te vi - dé - bi - tur,
tur, in te vi - dé - bi - tur,
tur in te vi - dé - bi - tur,

te vi - dé - bi - tur, su - per te
te vi - dé - bi - tur, su - per te
te vi - dé - bi - tur, su - per te
te vi - dé - bi - tur, su - per te

o - ri - é - tur Dó - minus,
o - ri - é - tur Dó - mi - nus,
o - ri - é - tur Dó - mi - nus,
o - ri - é - tur Dó - mi - nus,

au - tem et gló - ri - a e -
au - tem et gló - ri - a e -
au - tem et gló - ri - a e -
au - tem et gló - ri - a e -

et gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi - de

et gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi -

et gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi -

et gló - ri - a e - jus, et gló - ri - a e - jus in te vi -

jus, et gló - ri - a e - jus

jus, et gló - ri - a e - jus

jus, et gló - ri - a e - jus

jus, et gló - ri - a e - jus

poco ritenuto *ritard.*

- bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

dé - bi-tur, in te vi - dé - bi - tur.

dé - bi-tur, in te vi - dé - bi - tur.

dé - bi-tur, in te vi - dé - bi - tur.

poco ritenuto *ritard.*

in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

in te vi - dé - bi - tur, vi - dé - bi - tur.

in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

in te vi - dé - bi - tur, vi - dé - bi - tur.

Antiphona: Salve Regina.

Intonatio. (cum quatuor vocibus)

CANTUS. Sal - ve Re - gí -

ALTUS. Re - gí -

TENOR. Re - gí -

BASSUS. Re - gí -

na, re - gí - na mi -

na, re - gí - na mi - se -

na, re - gí - na

Re - gí - na

se - ri - cór - di - æ, mi -

- ri - cór - di - æ,

mi - se - ri - cór - di - æ,

mi - se - ri - cór - di - æ,

- se - ri - cór-di - æ, vi - ta,

mi - se - ri - cór - di - æ, vi - ta, dul -

mi - se - ri - cór - di - æ, vi -

mi - se - ri - cór-di - æ, vi - ta, dul - cé -

dul - cé - do et spes no-stra, sal -

cé - do et spes no-stra, et spes no-stra, sal -

- ta, dul - cé - do et spes no - stra,

- do et spes no - stra, sal - ve, sal - ve, et

- ve, et spes no-stra, sal - ve. - ve.

ve, et spes no-stra, et spes no-stra sal - ve.

sal - ve, et spes no - stra, sal - ve.

- spes no - stra, sal - ve, sal - ve.

(cum quatuor vocibus.)

CANTUS.

CHORUS II.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

mf Ad te cla - má -

mf Ad te cla - má -

mf Ad te cla - má -

f Ad te cla - má -

p mus, éx - su-les fi - li - i E - væ. Ad te su-spi-

p mus, éx - su-les fi - li - i E - væ. Ad te su - spi-

p - mus, éx - su-les fi - li - i E - væ. Ad te su - spi-

p mus, éx - su-les fi - li - i E - væ.

dim. pp rá - mus, ge - mén - tes et flen - tes

dim. pp rá - mus, ge - mén - tes et flen -

dim. pp rá - mus, ge - mén - tes et flen -

dim. pp Ge - mén - tes et flen -

tes in hac la - cri - má -

- rum val - - le, in hac la-cri-má-rum val - le.

E - - ja er - go

*) Hunc chorum noviter composuit Michael Haller, Sacerdos Ratisbonensis.
F. P. 954

stra, il - los tu - os, il - los tu - os mi -
 stra, il - los tu - os, il - los tū - os mi -
 - - - - - stra, il - los tu - - - os mi-se - ri-
 il - los tu - - - os, il - los tu - os mi-se - ri-

se-ri-cór - - des ó - - - cu - los ad nos con-
 se - ricór-des ó - cu - los ad nos con - vér - te,
 cór - des ó - - - cu - los, mi se - ricór-des ó - cu - los ad
 cór - des ó - - - cu - los mi - se - ricór-des

- vér - te, ad nos con - vér - te, ad nos con-vér - te.
 - - - tu - os mi-seri-cór - des ó - cu - los ad nos con - vér - - te.
 - - - nos con - vér - te, ad nos con-vér - te, ad nos con - vér - - te.
 ó - cu - los ad - - - nos con - vér - te, ad nos con - vér - - te.

CHORUS I.

Et Je - sum, et Je - sum,
Et Je - sum, et Je - sum, be -
Et Je - sum, et Je - sum, be -
Et Je - sum, et Je - sum,

CHORUS II.

Et Je - sum, et
Et Je - sum, et
Et Je - sum, et
Et Je - sum, et

be - ne - dí - ctum, be - ne - dí - ctum fru - ctum
ne - dí - ctum, be - ne - dí - ctum fru - ctum
ne - dí - ctum, be - ne - dí - ctum fru - ctum
be - ne - dí - ctum fru - ctum

Je - sum, be - ne - dí - ctum
Je - sum, be - ne - dí - ctum
Je - sum, be - ne - dí - ctum
Je - sum, be - ne - dí - ctum

ven - tris tu - i no -

ven - tris tu - i

ven - tris tu - i

ven - tris tu - i

fru - ctum ven - tris tu - i

fru - ctum ven - tris tu - i

fru - ctum ven - tris tu - i

fru - ctum ven - tris tu - i

bis post hoc ex - i - li - um o - stén - de,

no - bis post hoc ex - i - li - um o - stén - de,

no - bis post hoc ex - i - li - um o - stén - de,

bis post hoc ex - i - li - um o - stén - de,

no - bis post hoc ex - i -

no - bis post hoc ex - i -

no - bis post hoc ex - i -

no - bis post hoc ex - i -

no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de.

no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de.

no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de.

no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de, no - bis post hoc ex - i - li-um o - stén - de.

Poco ritenuto.
(cum 12 vocibus.)

CHORUS I.

CHORUS II.

CHORUS III.*)

*) Hunc chorum noviter composuit Mich. Haller, Sac. Ratisb.

o cle - mens,

o cle - mens,

o cle - mens,

o cle - mens,

- mens, o pi -

mens, o pi -

- mens, o pi -

- mens, o pi -

o cle - mens, o

o cle - mens, o cle - mens,

o cle - mens, o

o cle - mens, o

o pi - a, o pi - a,

o pi - a, o pi - a,

o pi - a, o pi - a,

o pi - a, o pi - a,

a, o pi - a, o pi - a,

a, o pi - a, o pi - a,

a, o pi - a, o pi - a,

a, o pi - a, o pi - a,

pi - a, o pi - a,

pi - a, o pi - a,

pi - a, o pi - a,

pi - a, o pi - a,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 a, o dul - cis Vir - go Ma - rí - a,
 a, o dul - cis Vir - go Ma - rí - a,
 - a, o dul - cis Vir - go Ma - rí - a,
 a, o dul - cis Vir - go Ma - rí - a,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 pi - a, o
 a, o
 a, o
 - a, o

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 o pi - a,
 o pi - a,
 o pi - a,
 o pi - a,

o dul - cis

o dul - cis

o dul - cis

o dul - cis

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go Ma -

mf Vir-go Ma - ri - a, o
mf Vir-go Ma - ri - a, o
mf Vir-go Ma - ri - a, o
mf Vir-go Ma - ri - a, o

mf o dul - cis Vir-go Ma - ri - a,
mf o dul - cis Vir-go Ma - ri - a,
mf o dul - cis Vir-go Ma - ri - a,
mf o dul - cis Vir-go Ma - ri - a,

mf ri - a, o dul - cis Vir-go Ma - ri -
mf ri - a, o dul - cis Vir-go Ma - ri - a,
mf ri - a, o dul - cis Vir-go Ma - ri -
mf ri - a, o dul - cis Vir-go Ma - ri -

dul - cis Vir-go Ma - rí - a, Vir - go Ma - rí -
 dul - cis Vir - go Ma -
 dul - cis Vir - go, Vir -
 dul - cis Vir - go Ma -

o dul - cis Vir - go, Vir-go Ma -
 o dul - cis Vir - go Ma - rí - a, Ma -
 o dul - cis Vir - go Ma -
 o dul - cis Vir - go

a, o dul - cis
 o dul - cis Vir - go Ma - rí -
 a, o dul - cis Vir -
 a, o dul - cis Vir -

f *espr.* *poco a* *espr.* *poco a* *poco a*

poco dim. *espr.* *riten.* *pp*

- a, Vir-go Ma - rí - a.

- rí - a, Ma - rí - a.

go Ma - rí - a.

- rí - a.

poco dim. *espr.* *riten.* *pp*

rí - a, Vir-go Ma - rí - a.

- rí - a, Ma - rí - a.

- rí - a, Ma - rí - a.

Ma - rí - a, Ma - rí - a.

poco dim. *espr.* *riten.* *pp*

Vir-go Ma - rí - a.

a, Ma - rí - a.

- go, Vir-go Ma - rí - a, Vir-go Ma - rí - a.

go, Vir - go Ma - rí - a.